

LÍNEAS PERTURBADORAS

Poesía Subterránea



Jhonnier Mauricio Garzón Obando
(Kolo Kasdhaya)

ISBN: 978-628-95283-2-9


Editorial
CINOC

Líneas Perturbadoras
Pensilvania, Caldas - Colombia
2022

Jhonnier Mauricio Garzón Obando
Autor

Comité editorial

Yennifer Correa Valencia
Editora General

Diego Angelo Restrepo Zapata
Editor Científico

David Ricardo Henao
Docente IES CINOC

Karol Marcela Ramírez Betancur
Correctora Editorial

Luis Armando Zapata Amador
Diseñador Editorial

Francy Anjhely Molina Valencia
Secretaria Comité Editorial

Agradecimientos

Juan Carlos Loaiza Serna
Rector IES CINOC

Nicolás Otalvaro Trejos Vicerrector
Vicerrector IES CINOC

Unidad de Egresados IES CINOC

© Institución de Educación Superior - Colegio Integrado Nacional
Oriente de Caldas

ISBN Digital: **978-628-95283-2-9**

Sede principal y dirección de correspondencia

Pensilvania, Caldas. Colombia
Carrera 5 # 6-30
editorial@iescinoc.edu.co
iescinoc.edu.co/editorial

El contenido de este documento es de responsabilidad exclusiva del autor y no comprometen necesariamente la posición editorial de la IES CINOC. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin autorización previa de la EDITORIAL IES CINOC, bajo las sanciones previstas por la ley.



LÍNEAS PERTURBADORAS

Poesía Subterránea



PRÓLOGO

“La poesía es imposible definirla, pero en cuanto la ves te das cuenta de que es poesía”. Esta frase atribuida al poeta argentino Alberto Girri, sirve para ilustrar la reacción que pueden producir los textos de Kolo Kasdhaya: Miro al cielo y me transformo en nube/vuelo con los pájaros, le tapo los ojos al sol/sigo cambiando de forma hasta que al fin me desvanezco/ como un viento pasajero (Fugaz).

Hace ya varios años, en una reunión en la Casa de la Cultura Miguel Ángel Aristizábal Carvajal de Pensilvania (Caldas), conocí a Jhonnier Mauricio Garzón (Pensilvania, 1981). Supe que escribe bajo el seudónimo Kolo Kasdhaya y coordina un grupo llamado Rapsodas Katarsis, cuyos integrantes emplean Whatsapp para intercambiar sus poemas, corregirlos y compartirlos con otras personas. Es Técnico profesional en Informática y Sistemas de la IES CINOC. Trabaja como productor audiovisual, saca tiempo para hacer dibujos a lápiz, actuar en obras de teatro y, sobre todo, escribir poesía. En 2020, recibió un premio del Programa Iniciativas (Secretaría de Cultura de Caldas). En 2021, estuvo como invitado del Festival Internacional de Poesía Nave de Papel, Manizales. En octubre de 2022, fue finalista con el texto Cinco poemas de amor platónico en la convocatoria de Gold Editorial para el libro Golondrinas en tu balcón, homenaje al poeta Gustavo Adolfo Becquer. Ha escrito más de 500 poemas. Líneas perturbadoras es su primer libro.

¿Por qué la poesía? “Desde muy pequeño escribía cuentos, basados en anécdotas, cosas que me ocurrían o, simplemente, historias que inventaba. Dichos textos los plasmaba en un cuaderno de los que nos regalaban en la alcaldía y aún conservo como un tesoro. Con el tiempo seguí explorando distintos tipos de composición literaria: del cuento pasé al ensayo y luego a la poesía. La poesía me cautivó. No sabría decir por qué, pero me parece que la poesía es muy libre, muy de adentro, muy del alma. Permite decir cosas muy profundas en unas pocas frases, en un solo verso”: /Vengo con los ojos vendados por el odio.../ (Cuando la luz no está)

¿Para quién escribo? “Mi poesía no va dirigida a ningún público específico, busca, ante todo, estimular los sentidos de los lectores



con el fin de llevarlos a una reflexión. En esa perspectiva, es altamente simbólica. La puerta de la interpretación está siempre abierta al público que lee”: /Me quiero ir/a un lugar donde la muerte se siente a mi lado/a contarme sus hazañas.../ (Me quiero ir...).

¿Qué me inspira? “Inicialmente, mis poemas se inspiraban en la muerte”: /Presiento y siento que tendré que marchar/iré a ese lugar vacío que tanto soñé; al más allá/a ese lugar donde tanto silencio da temor/ (El Final). “En el dolor y en la melancolía, la oscuridad, la tristeza, la soledad”: /Como un corazón sin razón/Vacíá como las noches taciturnas y sin astros/Vacíá, vacía ella, vacío su corazón, sin latidos/sin nada que mirar/sin un por qué para vivir/ (Vacía). Reconoce que su estilo poético tiene relación con experiencias de sus años de colegio, cuando varios de sus compañeros murieron en forma trágica. “Más tarde surgieron otras musas: la música, el metal gótico, el desamor y una que otra dama”: /Y yo abrazado a tu recuerdo/queriendo aprisionar mi alma/para que no se evapore así como aquel fugaz amor.../ (Alucinación)

En Líneas perturbadoras, como lo sugiere el título, predominan la tristeza, el desamor, el odio, la venganza... /¿para qué quiero otra vida/ si con esta que está a punto de ponerse en el horizonte me basta?/ Deseo una oportunidad/para quitarle a la muerte esas ansias de aniquilar mis suspiros...(La última angustia). /Ahí entre vuestros huesos pútridos y blanquecinos/se hallan también vuestro orgullo y vuestra soberbia/ Ahí, donde nunca más harán daño/Ese fue vuestro destino.../ (Maldito sepulcro).

Kolo reconoce su cercanía con los llamados poetas malditos, a quienes lee últimamente, ya que antes no lo hacía “para no perder mi estilo”. La expresión poetas malditos fue acuñada por Paul Verlaine en 1884 en un ensayo en el que se incluía él mismo, junto a algunos poetas franceses del siglo XIX: Boudelaire, Rimbaud, Mallarmé, entre otros. Su rasgo común, la rebeldía frente a las costumbres establecidas y los cánones poéticos y morales de su tiempo. Rebeldía que los llevó a sufrir el desprecio social y el estigma de su producción intelectual. Dudo que la rebeldía de Kolo Kasdhaya alcance la de los poetas malditos, pero hay algo o mucha, dependiendo del lector. Al respecto, vale la pena traer a cuento la anécdota sobre el origen de su seudónimo: “un día llegó un amigo con una palabra escrita en letras góticas, en una hoja de block y me dijo: este es usted. Averigüé el significado de la palabra y encontré que Kasdaya es uno de los principales ángeles rebeldes. Luego, para

personalizar, le añadí una h, quedando Kasdhaya”. Kolo (abreviado de colombiano) obedece al uso continuo de la camiseta de la selección en el mundial Italia 90.

La expresión poetas malditos se ha extendido posteriormente a otros autores de diferentes épocas y países. Autores que en sus escritos reflejan la melancolía, el sufrimiento, la insatisfacción... En mi opinión, estos son los rasgos que más acercan a Kolo con los poetas malditos. De hecho, él ha dado a sus poemas el nombre de poesía subterránea, “queriendo expresar que es como un resurgir de la poesía maldita, que devela los sentimientos, emociones, sensaciones y conflictos que atormentan al ser humano”: /Hoy he despertado con los ojos envueltos en tristeza/El día está gris/Mi alma solloza entre silenciosos cánticos/agridulces melodías de un ayer casi feliz/ (Derrumbado). No obstante, es preciso aclarar que, en el acontecer diario, Kolo es un personaje alegre, optimista, y con gran sentido del humor.

Descubrir las razones que llevan a alguien a escribir poesía no es tarea fácil. Para algunos, tal vez es una forma de hacer catarsis. Una respuesta insuficiente, en opinión de otros, dado que la catarsis se logra con “solo sacar hacia un afuera que es ajeno”. La poesía, en cambio, requiere meterse en lo más íntimo del yo, del ego y desde ahí expresarse, como si saliera a flote Otro yo, distinto al que se manifiesta en la vida cotidiana. En un momento diferente, otros leen lo escrito por ese yo y son afectados, se sienten “tocados” en lo más profundo de su ser. Las palabras del poeta hallan eco en otros sujetos que se incorporan como protagonistas. Así, lo escrito por el poeta deja de ser “anécdota individual” para convertirse en “vivencia colectiva”. Espero este sea el destino de Líneas perturbadoras y las poesías de Kolo Kasdhaya hallen eco en los lectores. Una manera de reconocer también el esfuerzo editorial de la IES CINOC, que con la publicación de este libro le apuesta a la difusión de la cultura.

Silvio Aristizábal Giraldo

Armenia (Quindío), noviembre de 2022.



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Sara Natacha Giraldo Giraldo, quien un día tomó mis manuscritos, se los llevó para su casa y los digitalizó sin un atisbo de refutación de mi parte. Rosas negras para ella y eterna gratitud.

A Carlos Alberto Buriticá Aguirre, quien en tiempos de pandemia, dedicó el tiempo suficiente para sentarse conmigo y hacer la primera corrección de estilo de esta obra. El universo siempre estará de su lado.

A Fredy Alexis Obando Valencia quien me metió la idea loca de publicar un libro e hizo la gestión correspondiente para que el sueño se hiciera realidad. Nunca sabré como retribuirle, solo le auguro éxito en su caminar.

A todas las personas que de alguna manera siempre me brindaron su apoyo incondicional para continuar con esta desquiciada labor de hacer poesía: don Silvio Aristizábal, Dorelcy Noreña Cardona, mi compañera cósmica; a mi madre María de los Ángeles, mi hermano Yonny, a todos mis amigos y por supuesto a la editorial de mi institución amada de la cual soy orgullosamente egresado, la IES-CINOC en cabeza de su rector Juan Carlos Loaiza, y a su equipo Editorial Karol Ramirez, Luis Zapata, Yennifer Correa y Diego Angelo Restrepo Zapata.

Jhonnier Mauricio Garzón Obando

AUTOBIOGRAFÍA

Mi nombre es Jhonnier Mauricio Garzón Obando (kolo kasdhaya); soy de Pensilvania caldas, municipio donde vivo actualmente.

Mi profesión es Técnico Profesional en Informática y Sistemas, hago teatro, practico el dibujo y soy escritor, oficio al cual me dedico de manera empírica desde muy pequeño (diez años de edad aproximadamente).

En aquel entonces escribía cuentos basados en anécdotas, cosas que me ocurrían o simplemente historias que inventaba; dichos textos los plasmaba en un cuaderno de aquellos que nos regalaba la alcaldía en el paquete escolar, cuaderno que aún conservo como un tesoro.

Con el tiempo seguí explorando distintos tipos de composición literaria, entonces de cuento pasé a ensayo y luego a poesía. Esta ultima me cautivó porque me permitía expresarme sin ningún inconveniente, entonces continué componiendo poemas inspirados en el metal gótico, la oscuridad, la muerte, la tristeza, la soledad, el dolor y una que otra inspirada por amor a alguna dama.

Mi estilo poético lo denominé POESÍA SUBTERRÁNEA ya que se enfoca en todas aquellas emociones, sensaciones y sentimientos que afloran de las entrañas del ser humano.

Participé en varios concursos institucionales en la IES CINOC ganando varios de ellos, otros nacionales e internacionales obteniendo lugares de privilegio como el concurso latinoamericano de libro de poesía organizado por la universidad de la sabana en el 2015 en el cual se presentaron más de 700 participantes y logré estar entre los primeros 120.

El año anterior participé en el concurso nacional de libro de poesía realizado por IDARTES donde ocupé un lugar entre los 60 finalistas y este año fui invitado al festival internacional de poesía organizado por la fundación LA NAVE DE PAPEL de Manizales.



Trato de escribir a menudo así sea un par de frases. Nunca fui lector de poesía ya que tenía la idea de que si lo hacía podría ser influenciado y mi idea era buscar mi propio estilo. Hoy día ya leo algo de Edgar Allan Poe, Baudelaire, Rimbaud entre otros poetas llamados “malditos” cuyo estilo se asemeja un poco al mío y me gusta bastante.

Hace aproximadamente cinco años creé un grupo de whatsapp llamado RAPSODAS KATARSIS con el fin de compartir poesía con personas que también tengan la misma inclinación literaria mía. Actualmente el grupo consta de 12 participantes incluyéndome, escribimos regularmente, nos compartimos escritos propios y uno que otro poema de algún poeta que nos llame la atención, además de realizar juegos o actividades que nos permiten hacer creaciones o composiciones colectivas.

Actualmente tengo cerca de 335 poemas distribuidos en 6 libros (poemarios) digitales: SOY SOMBRA, LÍNEAS PERTURBADORAS, LAS RUTAS DE LA AGONÍA, HUÉRFANO ESPIRITUAL, CORAZÓN DE ESCORPIÓN Y ANTATARES, este último publicado en la plataforma de AMAZON, aunque mi sueño a corto plazo es publicar en físico.

TABLA DE CONTENIDO

SOY SOMBRA	15
PANDORA	16
FRENTE AL ABISMO	17
DERRUMBADO	18
EL FINAL	19
CUANDO LA LUZ	20
NO ESTÁ	20
DESAGRAVIO	21
LA ÚLTIMA	22
ANGUSTIA	22
ANOCHECER	23
CREPÚSCULO	23
MUERTO EN EL OLVIDO	24
NEGRO ATARDECER	25
EL SILENCIO DE	26
LAS SOMBRAS	26
UN INSTANTE DE MIEDO	27
MORTIFICACIÓN	27
SIN TIEMPO	28
DESAPARECIENDO	28
LA NOCHE DE SATÁN, EL CONCIERTO DEL MAL	29
FUGAZ	29
INHALACIÓN	30
EL ÚLTIMO ALIENTO	31
VACÍA	31
BASURA CÓSMICA	32
TARDES AMARILLAS	32
EL GATO PÚRPURA	33
TRISTE SOLLOZO	34
LAMENTO	34
CÍRCULO VICIOSO	35
AÚN LATE	36
PEDAZOS DE PASADO	37
MUERE	38



EL LLANTO DE UN PUEBLO QUE SANGRA.....	39
HERMOSA VAMPIRESA	40
ORGÍA INFERNAL	41
PROFECÍA	42
LÁGRIMAS, SANGRE Y OSCURIDAD.....	43
(A Julián Ríos Alzate)	43
RÉQUIEM.....	44
ABISMO.....	45
GUERREROS DEL AYER	46
ALGUNA VEZ TUVE UN AMOR	47
BRINDA CONMIGO	48
BRUTAL IMPOTENCIA	49
ESPÍRITU NOCTURNO.....	50
UN INSTANTE DE MIEDO.....	51
PERDIDO.....	52
DESASOSIEGO.....	52
¿POR QUÉ TE OCULTAS?	53
NACIENDO DE.....	54
NUEVO	54
VEN, SÍGUEME	55
EL ROSTRO DE LA NOCHE.....	56
INSTANTE VACÍO.....	57
ALUCINACIÓN.....	58
NOCTÁMBULO	59
DESAPARECIENDO.....	60
FRUTA MALDITA.....	61
¿CÓMO SACARTE DE MÍ?.....	62
AMOR ABERRANTE	63
DEMONIO CAÍDO.....	64
TODO ACABÓ	65
ELLA, MI AMIGA	66
INDIFERENCIA.....	67
DESCONCIERTO	68
SIGUE LA LUZ	69
TIEMPO.....	70
INCOHERENCIA.....	71
CUANDO TE RECUERDO	72
HOY	73
CALLEJERO.....	74
NOCHES COMO	74

ESTA.....	74
FIN.....	75
AUTOBIOGRAFÍA.....	75
PEDAZOS DE PASADO.....	76
MANICOMIO.....	77
DESVENTURA.....	77
LA VENGANZA DE MI ALMA.....	78
ROMÁNTICO.....	79
DECESO.....	79
MALDITO SEPULCRO.....	80
TORMENTOS.....	81
ANGUSTIA.....	82
FELICIDAD SUBLIME.....	83
DIVAGACIONES.....	84
ME QUIERO IR.....	85
SIN TÍTULO I.....	86
MEDITACIÓN TARDÍA.....	87
PROFUNDO.....	88
UN PUNTO NEGRO.....	88
EGOÍSMO.....	89
LLÉVAME CONTIGO.....	90
MARTIRIO.....	90
NOSTALGIA DEL AYER.....	91
OSCURO.....	92
PALABRAS VACÍAS.....	92
ABSURDO.....	93
MI REALIDAD.....	94
QUIERO OTRA ALMA.....	95
DESTRUYENDO MI HISTORIA.....	95
DESDICHADO.....	96
DOLOR.....	97
INCONCLUSO.....	98
SIN TÍTULO II.....	98
TIBIO.....	99
SIN TÍTULO III.....	100
CAMINO AL FIN.....	100
LEJOS DE TODO Y DE TODOS, MÁS CERCA DE MÍ.....	101
ESQUIZOFRENIA.....	102
GRIS.....	103
ASÍ ES MEJOR.....	104



POST-MORTEM.....	105
DELIRIO	106
IDENTIDAD PERDIDA.....	107
EFLUVIO	107
DESPREOCUPACIÓN.....	108
SEPULCROS ABIERTOS.....	108
PÁGINAS NEGRAS.....	109
OCASO	110
UMBRAL.....	110
NO IMPORTA.....	111
EPÍLOGO	112

***“La vida es un hospital donde
cada enfermo está poseído
por el deseo de cambiar de cama”.***

Charles Baudelaire
(1821-1867)



SOY SOMBRA

*Soy tu tristeza que se transforma en llanto.
Soy las espinas que hieren tus pies
cuando caminas descalza.
Soy el temblor que recorre tu cuerpo
cuando sientes miedo.
Soy las tinieblas que vendan tus ojos
cuando duermes.
Soy tus pesadillas, tu dolor, tu ira.
Soy la mirada fija y centelleante
que hace bajar tu mirada cuando te miras al espejo.
Soy sombra, un espectro que te sigue,
te cohibe y te impide ser feliz.
Soy la maldad absurda que te araña
y hace trozos tus anhelos.
Soy la caricia pétrea y tenue,
que te despierta en los amaneceres
de tormentas y rayos fugaces.
Soy sombra, un espectro que te sigue
y que con traicionera fidelidad
andaré tras de ti, pisoteando tus huellas
hasta después de tu muerte...
Y que al fin se reunirá contigo
en el ardiente atardecer del infierno,
para verte arder.*

PANDORA

*Una explosión rompió la cerradura,
la caja rota quedó a la deriva.
El odio brotó con pétalos rozagantes.
El rencor aún desconocido
convulsiona en mis entrañas.
Rencores pasados y odios adormecidos,
despiertan con ira hambrienta.
Témpanos de hielo navegan
por mis arterias y venas.
La caja de pandora
abrió sus brazos de par en par,
dejando escapar su vaho alucinante.
Pandora está en mí, pandora soy yo,
ahora estoy despierto.
Hay odio en mi corazón, ira en mis ojos
y maldad en mis manos.*



FRENTE AL ABISMO

*Quiero elevarme muy alto,
tan alto que mis pulmones no aguanten
y exploten en mil pedazos.
Que un fragmento caiga al océano
para que mi depresión se ahogue entre los peces.
Que otro caiga entre las incontables arenas de la luna
para enterrar por siempre mi memoria.
Que otro fragmento caiga en el sol
para reducir a cenizas mis pensamientos.
Que todo lo que quede de mí
desaparezca en polvo de estrellas,
como estrellas fugaces que pasan y se pierden.*

DERRUMBADO

Hoy he despertado con los ojos envueltos en tristeza.

El día está gris.

*Mi alma solloza entre silenciosos cánticos,
agridulces melodías de un ayer casi feliz.*

*Hoy mis ojos están tristes,
ahora mi rostro se baña en tristeza
con su salada y cálida textura.*

*Hoy soy un árbol que ha perdido su corteza,
soy un duende que ha perdido su estrella.
El guerrero a quien le han roto su armadura.
El día está tan gris.*

*A lo lejos la timidez de Cronos me observa.
Hoy mi existir es un arcoíris decolorado, sin lucidez.
Soy hojarasca que se pierde entre la hierba.*

*La desesperación es un asesino torturante
que me hiere lentamente y me quita la razón.
Es un día gris, caigo abrupto, rígido, sin destino.
Soy una creación de mi propia mente.*

*Todos los días son un sentir distinto y distante.
Ayer salí airoso y fui premiado con el hoy.
Mañana ya no estaré.*



EL FINAL

*Presiento y siento que tendré que marchar,
iré a ese lugar vacío que tanto soñé; al más allá.
A ese lugar donde tanto silencio da temor.
Hay tantas lágrimas en mis ojos que duelen.
En el piso, el reflejo de mi rostro demacrado y cadavérico.
De repente aquel reflejo se tiñe de escarlata,
por la sangre que brota de mi garganta rota,
rota por las púas lo que nunca pude decir.
El camino se cierra, tu voz se ahoga con el viento.
Estoy solo, es infalible la soledad,
infaliblemente fría y penetra mis huesos,
mis temblorosos huesos aferrados a tu pálido sepulcro.*

CUANDO LA LUZ NO ESTÁ

*Quisiera zambullirme en el abismo
para ahogarme en el olvido.*

*A veces quisiera escapar de la cordura
y ser un demente pero libre.*

*Por eso duermo más temprano
y me levanto más tarde,
para que el tiempo transcurra más rápido
y la arena del reloj se derrame.*

*Que mi existencia pase tan rápido como pueda,
entonces llegue la muerte con su fugaz aliento,
y me arrebate de de este mundo.*

*Tal vez es demasiada la desesperación
o simplemente sea el aullido de mi alma confundida,
que se pierde en medio de la oscuridad.*



LÍNEAS PERTURBADORAS

Poesía Subterránea

Jhonnier Mauricio Garzón Obando
(Kolo Kasdhaya)

¿Deseas leer
el libro completo?

Adquiérelo en:

<http://iescinoc.edu.co/editorial/>

Tambien puedes adquirirlo
comunicándote con:

asistenteinvestigacion@iescinoc.edu.co
Cel: 3218151484